

CADERNO DE PROVA

Prefeitura Municipal de São José
Edital 004/2017/SME

<http://educasaojose2017.fepese.org.br>

AR

Professor Artesanato

artes aplicadas • bordado à mão • bordado à máquina • corte e cabelo • corte e costura •
corte e costura lingerie • manicure • patchwork • pintura em madeira e gesso • pintura em
tecido • pintura em tela • porcelana fria • tricô e crochê



Desejamos a
você uma
Boa Prova!

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



22 de outubro



30 questões



18h às 18h



3h de duração*

Temas Relacionados à Educação 5 questões

Leia o texto para responder às questões 1 e 2.

A Educação Básica de qualidade é um direito assegurado pela Constituição Federal e pelo Estatuto da Criança e do Adolescente. Um dos fundamentos do projeto de Nação que estamos construindo, a formação escolar é o alicerce indispensável e condição primeira para o exercício pleno da cidadania e o acesso aos direitos sociais, econômicos, civis e políticos. A educação deve proporcionar o desenvolvimento humano na sua plenitude, em condições de liberdade e dignidade, respeitando e valorizando as diferenças.

Fonte: Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. <http://portal.mec.gov.br/index>.

1. Assinale a alternativa **correta** de acordo com o texto.

- a. () As pessoas que não têm a educação básica não podem ser cidadãos.
- b. () Sem acesso à educação as pessoas não têm direitos.
- c. (X) Sem acesso à educação as pessoas não têm condição para o pleno exercício da cidadania.
- d. () Sem a educação básica as pessoas não têm direito ao trabalho, à saúde e à habitação.
- e. () Somente a partir do Estatuto da Criança e do Adolescente a Educação, em todos os seus níveis, tornou-se um direito das pessoas.

2. Deve ser um propósito da educação:

- a. () A adaptação das crianças à sociedade atual.
- b. () A transformação das crianças em jovens adultos.
- c. () A manutenção das estruturas sociais, políticas e econômicas, mesmo que injustas.
- d. () A releitura da História, da Filosofia, da Sociologia, sob a nova ótica do bolivarianismo.
- e. (X) O desenvolvimento das pessoas.

3. Leia o texto abaixo:

A abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

Assinale a alternativa que completa a frase, segundo o disposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.

- a. () fé
- b. () ciência
- c. () religião
- d. (X) educação
- e. () psicologia

4. Leia o texto:

“A educação que estamos realizando e que ainda precisa avançar muito, quantitativamente e qualitativamente, terá que decidir-se sempre, desde as ações mais simples do cotidiano escolar até as ações mais complexas, sobre que mundo, homem e sociedade quer construir e quais valores serão considerados fundamentais para que os profissionais da educação se fortaleçam junto aos alunos e suas comunidades”.

Assinale a alternativa que indica o documento do qual o texto acima faz parte.

- a. () Lei “Maria da Penha”
- b. (X) Proposta Curricular de São José
- c. () Constituição do Estado de Santa Catarina
- d. () Constituição da República Federativa do Brasil
- e. () Estatuto da Criança e do Adolescente

5. Assinale a alternativa que indica uma das etapas da educação básica obrigatória e gratuita dos 4 aos 17 anos de idade.

- a. (X) Ensino médio
- b. () Ensino Universitário
- c. () Ensino de línguas estrangeiras para crianças, mesmo que em escolas privadas
- d. () Formação de professores para a escola pública
- e. () Pós-graduação em áreas consideradas de interesse nacional

Conhecimentos Específicos

25 questões

6. Na produção de artesanato com materiais recicláveis é importante conhecer o sistema de cores adotado no Brasil para identificação e separação dos produtos recicláveis.

Sendo assim, o receptor para a separação do plástico é:

- a. () Verde.
 - b. (X) Vermelho.
 - c. () Amarelo.
 - d. () Marrom.
 - e. () Branco.
-

7. Existem diferentes materiais que são considerados recicláveis e que são utilizados no fazer artesanal.

Dentre eles estão:

- a. () Lâmpadas.
 - b. () Guardanapos.
 - c. (X) Jornais e revistas.
 - d. () Esponja de aço.
 - e. () Papel carbono.
-

8. Na arte popular, o artesão mais experiente é reconhecido como:

- a. () Tutor.
 - b. () Artista.
 - c. () Instrutor.
 - d. () Docente.
 - e. (X) Mestre.
-

9. No Brasil, as mulheres que fazem as panelas, seguindo a tradição indígena, são chamadas de:

- a. () Oleiras.
- b. () Figureiras.
- c. () Ceramistas.
- d. (X) Paneleiras.
- e. () Moldadeiras.

10. Nos quatro primeiros séculos da cultura brasileira, os trabalhos de natureza inventiva e artesanal tiveram influência dos:

- a. (X) Índios, Negros e Portugueses.
 - b. () Índios, Negros e Espanhóis.
 - c. () Negros, Portugueses e Espanhóis.
 - d. () Alemães, Índios e Espanhóis.
 - e. () Alemães, Negros e Portugueses.
-

11. De acordo com o Ministério do Meio Ambiente, a incorporação, ao longo de todo o ciclo de vida de bens e serviços, das melhores alternativas possíveis para minimizar impactos ambientais e sociais, é considerada:

- a. () Ação alternativa.
 - b. (X) Produção sustentável.
 - c. () Descarte de matéria prima.
 - d. () Rentabilidade criativa.
 - e. () Reciclagem de lixo.
-

12. De acordo com a Base Conceitual do Artesanato Brasileiro, é considerado artesanato:

- a. () Trabalho realizado a partir de simples montagem, com peças industrializadas e/ou produzidas por outras pessoas.
- b. () Confecção de objetos utilizando moldes e padrões predefinidos, resultando em produtos de estética pouco elaborada.
- c. () Conjunto de atividades poéticas, musicais, plásticas e expressivas que configuram o modo de ser e de viver do povo de um lugar.
- d. () Habilidades aprendidas através de revistas, livros, programas de TV, dentre outros, sem identidade cultural.
- e. (X) Produção resultante da transformação de matérias-primas, principalmente de forma manual com criatividade, habilidade e valor cultural.

13. Segundo os Referenciais Nacionais sobre a confecção de objetos a partir de técnicas de modelagem, a matéria prima maleável, produzida tanto por animais, como extraída de vegetais, recebe o nome de:

- a. () Gesso.
 - b. () Argila.
 - c. (X) Cera.
 - d. () Alúvio.
 - e. () Parafina.
-

14. Conforme o Programa do Artesanato Brasileiro, para a produção artesanal com fios e tecidos, são consideradas fibras de origem animal:

- a. (X) Seda e lã.
 - b. () Linho e sisal.
 - c. () Cânhamo e coco.
 - d. () Paineira e rami.
 - e. () Algodão e juta.
-

15. A classificação do artesanato determina os valores históricos e culturais do objeto no tempo e no espaço onde é produzido.

Sendo assim, o resultado do trabalho produzido a partir da utilização de matéria-prima reutilizada, é considerado artesanato:

- a. () Indígena.
 - b. () Tradicional.
 - c. (X) De reciclagem.
 - d. () De referência cultural.
 - e. () Contemporâneo-conceitual.
-

16. A técnica que consiste em trabalhar a madeira formando peças de arte, utilitárias ou decorativas, recebe o nome de:

- a. () Raku.
- b. () Boleado.
- c. () Pirogravura.
- d. (X) Carpintaria.
- e. () Cartonagem.

17. Leia a descrição abaixo:

Bordado sobre tecido preso sobre almofada e um papel com o risco que será bordado. Pode ser executado à mão ou à máquina de pedal com o auxílio do bastidor. Utiliza-se um ponto básico e outro ponto casado bem próximo um do outro. Depois de pronto, é recortado nos desenhos desejados.

O texto é coerente com a descrição de:

- a. (X) Richelieu.
 - b. () Rendedê.
 - c. () Ponto russo.
 - d. () Casa de abelha.
 - e. () Ponto Caseado.
-

18. No fazer artesanal com tecido, o Matelassê pode ser definido como a técnica que:

- a. () Tem como ação principal o entrelaçamento de fibras têxteis e vegetais.
 - b. () Entrelaça o fio (de lã ou outra fibra têxtil) por meio de duas agulhas, de forma organizada.
 - c. () Consiste em transformar um tecido plano ou fibras vegetais em fios e trançá-los, dando a base para a sustentação de punhos de rede.
 - d. (X) Consiste em juntar três camadas de tecido e prendê-las com costura formando uma estrutura acolchoada.
 - e. () Junta várias peças artesanais formando uma única cuja produção resulta em peça com apelo cultural.
-

19. O trabalho que consiste em transformar uma peça de roupa ou acessório, bordando, rebordando, rasgando, esgarçando e reinventando, recebe o nome de:

- a. () Estilização.
- b. () Montagem.
- c. () Decoupage.
- d. () Cinzelagem.
- e. (X) Customização.

20. No artesanato, o bordado apresenta uma variedade de formas e aspectos, porém existem técnicas e pontos diferentes.

O ponto de bordado aplicado em orifícios arredondados e previamente demarcados com alinhavos, sendo que o arremate é feito com um ponto apertado, é conhecido como:

- a. () Cruz.
 - b. (X) Aberto.
 - c. () Cheio.
 - d. () Cadeia.
 - e. () Filé.
-

21. A técnica de renda artesanal que utiliza linha, agulha e o lacê (espécie de fita) que é costurado por todo o desenho para depois serem preenchidos os espaços entre os lacês, com pontos diversificados, recebe o nome de:

- a. () Bilro.
 - b. () Gripier.
 - c. (X) Renascença.
 - d. () Macramê.
 - e. () Crivo.
-

22. No artesanato, a técnica de pintura que consiste na alteração da cor primitiva de um objeto, colorindo-se e dando-se cor por imersão em tinta ou corante, é denominada:

- a. () Batikue.
 - b. () Aerografia.
 - c. () Estamparia.
 - d. (X) Tingimento.
 - e. () Marmorização.
-

23. O SEBRAE considera como matérias-primas de origem mineral:

- a. (X) Argila e pedra.
- b. () Fibra e madeira.
- c. () Cascas e sementes.
- d. () Conchas e corais.
- e. () Couro e chifre.

24. Conforme o SEBRAE, as matérias-primas para o artesanato podem ser utilizadas em seu estado natural, processadas ou decorrentes de processos de reciclagem. Sendo assim, no artesanato com madeira, os produtos e técnicas respectivas correspondem a:

- a. () Costura, bordados, fuxico.
 - b. () Vitrais, mosaicos, embalagens.
 - c. () Tecelagem, tapeçaria, bordados.
 - d. () Ferramentas, utensílios, joalheria.
 - e. (X) Marchetaria, marcenaria, escultura.
-

25. Segundo as indicações do SEBRAE, com relação à matéria-prima processada, é considerado(a) de origem animal:

- a. () Fibra.
 - b. (X) Couro.
 - c. () Osso.
 - d. () Vidro.
 - e. () Borracha.
-

26. É considerada matéria-prima reaproveitável de origem vegetal:

- a. (X) Papel.
 - b. () Penas.
 - c. () Metal.
 - d. () Plástico.
 - e. () Plumaz.
-

27. Na atividade artesanal, a cola obtida a partir de resinas de origem vegetal é denominada:

- a. () Látex.
- b. () Grude.
- c. () Cola PVA.
- d. () Cola Vinílica.
- e. (X) Goma arábica.

28. A técnica que abrange todas as formas de entrelaçar fibras rígidas, tiras e cipós para a fabricação de cestas ou cestos, recebe o nome de:

- a. () Decoração.
- b. () Urdimento.
- c. (X) Cestaria.
- d. () Talagarça.
- e. () Composição.

29. O papel liso e transparente, incolor ou colorido, próprio para proteger trabalhos e embalagens, sendo também usado em decoração artesanal, é reconhecido como:

- a. () Cartão.
- b. (X) Celofane.
- c. () Canson.
- d. () Manteiga.
- e. () Cuchê.

30. Na costura, enquanto técnica de trabalho artesanal, é bastante utilizado para confecção de moldes o papel:

- a. () Acetinado.
- b. () Crepom.
- c. () Alçaço.
- d. (X) Kraft.
- e. () Seda.

Coluna
em Branco.
(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>